



©mich

## THEATERVOORSTELLING

### Meisje zonder Naam!

Een meisje zonder naam,  
een meisje van de straat,  
een meisje dat haar bijzondere pop kwijt is...  
Een muzikant met een naam,  
Een muzikant van de straat,  
wil de pop best helpen zoeken.

Hoe begin je eraan als blijkt dat popje geen échte naam heeft?  
En nog erger: het meisje eigenlijk een 'niemand' is...?

Tijdens hun ontmoeting, leert Manolito, de straatmuzikant,  
het meisje wat vriendschap is en een naam hebben een recht is!

***Op de wereld zijn er heel veel kinderen die op straat leven; ze hebben geen bed om in te slapen, geen thuis, gaan dagelijks op zoek naar voedsel en naar school kunnen ze ook al niet,... En velen onder hen wonen op een vuilnisbelt en hebben ook geen naam. En dat zorgt vanzelf voor heel wat problemen...***

***"Meisje zonder naam!" is een vrolijke muziektheatervoorstelling voor iedereen vanaf 5 jaar over vriendschap en het recht om iemand te zijn!***

tekst : ignace goethals / coach: dominique deckers /spel: sabine goethals & jürgen stroobant /muziek: jürgen stroobant /finalenummer: jürgen stroobant/dieter bossu  
vormgeving: theater zamzam/ lichtontwerp: dominique berten

**met dank aan Noord-Zuiddienst Brugge & Horizon Educatief, Oostende**

duur: 40 min

doelgroep: vanaf 1<sup>ste</sup> lj. tem 4<sup>de</sup> leerjaar 3<sup>de</sup> kleuter vanaf 2<sup>de</sup> helft schooljaar)

aantal kids: kleuters max. 150 – basis: max. 200

aanbod: gratis lesbrief downloaden via [www.zamzamproducties.be](http://www.zamzamproducties.be)

## **I. Lessuggesties VOORAFGAAND aan de voorstelling**

### ○ **Hoek inkleden**

*Als voorbereiding op het toneelstuk is het vooral belangrijk om sfeer te scheppen in de klas. Dit kan je bijvoorbeeld bereiken door een hoek in te kleden met beelden uit het land waarvan het meisje zonder naam afkomstig is, namelijk Bolivia. Zoek naar prenten en foto's waarop de kinderen dingen herkennen die ze kunnen linken aan hun eigen leefwereld. Vooral de vuilnisbelt van Tiquipaya is hierbij essentieel (zie p. 9 / in de encenering van de voorstelling is deze vuilnisbelt te zien)*

Misschien heb je wel tastbaar materiaal die het hoekje wat meer kleur kunnen geven. Denk maar aan poncho's, muziekinstrumenten zoals een panfluit, hoeden, gekleurde sjaals, ...

Tip: *Je kunt de kinderen ook kennis laten maken met Bolivia door middel van een televisieprogramma. Met een grote doos en een likje verf knutsel je zo een heuse kijkkast in elkaar om informatie over de Boliviaanse bevolking en levensstijl te geven.*

*De televisie kan je achteraf natuurlijk nog steeds gebruiken voor een of andere nieuwsflash. Misschien wordt de televisie wel een opstapje om te kijken wat er in de rest van de wereld gebeurt ...*

Tip: *Laat kinderen 's wat vuiligheid zoals karton, plastic, PMD of allerlei andere afval meebrengen naar de klas en maak een (kleine) vuilnisbelt in de hoek. Er kan hierna een duiding volgen dat er kinderen in de wereld (het Zuiden) zijn die op zo'n vuilnisbelt leven of er af en toe komen om allerlei hebbedingen te vinden(\*). (\*)In de voorstelling heeft het meisje haar 'bijzondere' pop op de vuilnisbelt gevonden.*

### ○ **Bewegingsexpressie**

#### **ONTWIKKELINGSDOELEN MUZISCHE VORMING**

##### **MUZISCHE VORMING – BEWEGING**

De kleuters kunnen:

- 4.1 spontaan meebewegen op muziek.
- 4.2 meedoen met bewegingen die tijdens het vertellen van een verhaal aan bod komen, en belangstelling tonen om het bewegingsinspirerend gegeven nauwkeurig te observeren en na te bootsen.
- 4.4 waargenomen klanken kunnen omzetten in beweging.

##### **MUZISCHE VORMING – ATTITUDES**

De kleuters kunnen:

- 6.1 openstaan voor nieuwe dingen uit hun omgeving.
- 6.2 ervan genieten bezig te zijn met de dingen die hen omringen om hun expressiemogelijkheden te ontdekken.
- 6.3 vertrouwen op hun expressiemogelijkheden en durven hun eigen expressiestijl tonen.
- 6.4 respect betonen voor uitingen van leeftijdsgenoten, behorend tot de eigen en de andere culturen.

Breng een Zuid-Amerikaanse gloed in de klas door middel van wat Boliviaanse (Zuid-Amerikaanse) muziek. Laat de kinderen vrij bewegen op de muziek en/of geef ze opdrachtjes zoals:

- Wanneer de muziek stopt bevries je in een standbeeld.
- Stap vlug op de muziek zonder elkaar aan te raken of te botsen.
- Wanneer de muziek stopt schud je elkaar de hand
  - o Denk ook eens aan een groet die ze gebruiken in andere landen zoals 'neuze neuze' bij de Eskimo's. Wie kan er een nieuwe groet uitvinden?
- Sta per twee met de gezichten naar elkaar. Één kindje beweegt op de muziek, het andere kindje speelt zijn of haar spiegelbeeld.
- Pollepel en Klopper: Jij staat voor de klasgroep met in je ene hand een pollepel en in je andere hand een klopper. De ene helft van de klas doet de bewegingen na die je maakt met de klopper en de andere helft die van de pollepel. Je kunt hen laten springen, wiegen, bukken, vooruit en achteruit laten springen, rondjes draaien, ...

### o **Taalsensibilisering**

Breng de kinderen enkele Spaanse woordjes bij zodat ze zich een echte señor of señora voelen!

- Leer hen ritmisch tellen tot vijf of tot tien:
  - o uno, dos, treis, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.
  - o Ze kunnen hierbij stampvoeten, in de handen klappen, stappen, springen, een klap doorgeven aan het kindje naast hen in de kring.
- Leer hen enkele simpele woorden (eventueel met prenten):
  - o meneer → señor
  - o mevrouw → señora
  - o meisje → chica
  - o jongen → chico
  - o ja → sí
  - o neen → no
  - o mama → madre of mamá
  - o papa → padre of papá
  - o juf → profesora
  - o meester → profesor

## ○ **Warm maken**

### ONTWIKKELINGSDOELEN NEDERLANDS

NEDERLANDS - SPREKEN

De kleuters kunnen:

2.7 in een gesprek met een eenvoudige maar relevante vraag of met commentaar reageren.

Maak de kinderen warm voor het toneelstuk door hen de titel aan te bieden:

“Meisje zonder naam.”

Hebben ze een vermoeden waarover het zou kunnen gaan?

Tip: Laat op de achtergrond de Zuid-Amerikaanse muziek spelen.

## **II. Lessuggesties als NABESPREKING van de voorstelling**

### ○ **Verwerkingsvragen + inleiding**

#### ONTWIKKELINGSDOELEN NEDERLANDS

NEDERLANDS - SPREKEN

De kleuters kunnen:

2.2 spreken over ervaringen of gebeurtenissen uit de eigen omgeving of over wat ze van anderen vernamen.

2.6 kunnen antwoorden op gerichte vragen in verband met betekenis, inhoud, bedoeling, mening in concrete situaties.

2.7 kunnen in een gesprek met een eenvoudige maar relevante vraag of met commentaar reageren.

Nu is het moment aangebroken om je Boliviaanse hoek nog méér in te kleden en het huisje van het meisje te maken. Gebruik hiervoor een grote kartonnen doos (diepvries/wasmachine) waar de kinderen kunnen inzitten.

Laat nu de kinderen één voor één in het huisje van het meisje zitten en laat hen verwoorden wat ze van de voorstelling vonden.

Voorbeelden van mogelijke vragen zijn:

- Wat vond je het mooiste?
- Wat vond je het grappigste?
- Wat vond je erg?
- Wat begreep je niet zo goed?
- Zou je het meisje/Manolito willen zijn? Waarom wel/niet?
- Wat vind je van haar nieuwe naam? Angel Bailador, Dansende Engel.
- Kun je zelf een Boliviaanse naam voor je bedenken?

### ○ **Vergelijking**

#### ONTWIKKELINGSDOELEN NEDERLANDS

NEDERLANDS - SPREKEN

De kleuters kunnen:

2.2 spreken over ervaringen of gebeurtenissen uit de eigen omgeving of over wat ze van anderen vernamen.

2.6 kunnen antwoorden op gerichte vragen in verband met betekenis, inhoud, bedoeling, mening in concrete situaties.

2.7 kunnen in een gesprek met een eenvoudige maar relevante vraag of met commentaar reageren.

Hebben de kinderen de verschillen tussen het meisje zonder naam & Mano en zichzelf opgemerkt?

Laat de kinderen hier vrij over vertellen.

Tip: Denk hierbij aan de Rechten van het kind (zie bijlage 1).

### o **Rollenspel**

#### **ONTWIKKELINGSDOELEN MUZISCHE VORMING**

##### MUZISCHE VORMING – DRAMA

De kleuters kunnen:

3.2 zich inleven in personages en dingen uit de omgeving en deze uitbeelden.

##### MUZISCHE VORMING – BEWEGING

De kleuters kunnen:

4.1 spontaan meebewegen op muziek.

Speel een rollenspel. Laat twee kinderen Meisje zonder naam en Manolito spelen.

Herneem een situatie die ze kunnen naspelen.

Voorbeelden van mogelijke situaties zijn:

→ Meisje danst op de muziek van Mano. Ineens begint Meisje te stampen op de grond. Mano stopt met muziekspeken. Even later stopt het meisje met stampen.

→ Meisje is haar popje kwijt. Ze is heel verdrietig. Mano troost haar. Samen zoeken ze het popje. Wat riepen ze ook alweer?

Tip: Zorg voor wat attributen zodat de kinderen zich echt kunnen inleven. Denk aan kledij, muziekinstrumenten, muziek, ...

### o **Zich inleven in personages**

#### **ONTWIKKELINGSDOELEN NEDERLANDS**

##### NEDERLANDS - LUISTEREN

De kleuters kunnen:

1.5 een beluisterd verhaal, bestemd voor hun leeftijdsgroep, begrijpen.

#### **ONTWIKKELINGSDOELEN WERELDORIËNTATIE**

##### WERELDORIËNTATIE – MENS

##### IK EN DE ANDER

De kleuters kunnen:

3.5 kunnen bij anderen gevoelens van bang, blij, boos en verdrietig zijn herkennen en kunnen meeleven in dit gevoel.

Tijdens de voorstelling komen veel gevoelens aan bod.

Hang de picto's (zie bijlage 2) omtrent de gevoelens bang, blij, boos en verdrietig aan de rug van een stoel. Vertel de kinderen dat je een stukje uit de voorstelling zult voorlezen en dat zij naar de stoel moeten lopen met het gevoel dat bij dat stukje past.

Voorbeelden van mogelijke situaties zijn:

**Boos:**

→ Meisje vertelt Mano dat ze haar popje op de vuilnisbelt heeft ontmoet tussen een hoop vodden, viezigheid en roeste rommel. Mano zegt dat het dan wel een héél héél vuile pop zal geweest zijn. Hoe voelt het meisje zich?

→

*Verdrietig:*

→ Hoe voelt het meisje zich wanneer ze vertelt aan Mano dat ze geen naam heeft?

*Bang:*

→ Hoe zou het meisje zich gevoeld hebben wanneer haar popje ziek werd en haar haar begon te verliezen?

*Blij:*

→ Meisje, Angel Baliador – Dansende Engel, gaat samen met Mano, een nieuwe vriend, op zoek naar haar popje. Hoe zouden Meisje en Mano zich voelen?

### ○ *Naam van knuffel of pop*

#### ONTWIKKELINGSDOELEN NEDERLANDS

NEDERLANDS - SPREKEN

De kleuters kunnen:

2.6 kunnen antwoorden op gerichte vragen in verband met betekenis, inhoud, bedoeling, mening in concrete situaties.

De kinderen kunnen hun eigen knuffel of pop meebrengen naar klas. Laat hen hierover vertellen en vraag naar de naam van de knuffel of pop. Vraag ook waarom ze die naam hebben gekozen.

Draag hierbij het gedichtje voor : "Ik heb een naam" (in de lesbrieven uitgebreid):

1.

*Ik heb een naam  
ik heb een faam  
Ik ben een kind  
van Moeder Aarde.  
Ik heb een naam  
ik heb een faam  
Ik ben een kind  
van gouden waarde.*

2.

*Ik heb een naam  
ik heb een faam  
Ik ben nu de  
dansende engel  
Ik heb een naam  
ik heb een faam  
ik ben Mano  
z'n liefste bengel.*

3.

*Ik heb een naam  
ik heb een faam  
ik denk nu al  
aan overmorgen  
Ik heb een naam  
ik heb een faam  
daarom heb ik nu  
steeds minder zorgen.*

4.

*Ik heb een naam  
ik heb een faam  
dat is mijn recht,  
Dat ik iemand ben  
Ik heb een naam  
ik heb een faam  
bedankt dat jij  
hiervoor wil vechten.*

○ ***Een gezellig huisje voor Meisje zonder naam!***

**ONTWIKKELINGSDOELEN WERELDORIËNTATIE**

WERELDORIËNTATIE – MENS  
IK EN DE ANDER

De kleuters kunnen:

3.7 kunnen een gevoeligheid tonen voor de behoeften van anderen.

Laat de kinderen elk iets meebrengen van thuis om het huisje van het meisje gezelliger te maken. Maak wel duidelijk dat dit voorwerp voor even in de klas blijft.

○ ***Persoonsbeschrijving***

**ONTWIKKELINGSDOELEN NEDERLANDS**

NEDERLANDS - LUISTEREN

De kleuters kunnen:

1.5 een beluisterd verhaal, bestemd voor hun leeftijdsgroep, begrijpen.

NEDERLANDS - SPREKEN

De kleuters kunnen:

2.5 iemand of iets beschrijven volgens kleur, vorm, grootte of een specifieke eigenschap.

**ONTWIKKELINGSDOELEN MUZISCHE VORMING**

MUZISCHE VORMING – BEELD

De kleuters kunnen:

1.4 verschillende beeldende, technische middelen aanwenden en samen gebruiken om tot beeldend werk te komen.

4.5 impressies uiten in een persoonlijke, authentieke creatie en plezier scheppen in het zoeken en vinden.

Mano vraagt het meisje waar ze haar pop heeft ontmoet, hoe het popje eruit ziet, of ze iets bijzonders heeft, enz. Het meisje zegt dat Mano lijkt op iemand van de politie.

Die moeten ook altijd weten hoe iemand eruitziet.

Vraag eens aan de kinderen of zij als echte politietekenaars een gezicht kunnen aanvullen. Kunnen ze goed luisteren en de juiste kleurtjes gebruiken? Je kunt hiervoor bijlage 3 gebruiken. Je kunt het gezicht natuurlijk anders vormgeven.

Probeer ook eens een kindje het gezicht te laten beschrijven.

Vergelijk achteraf de tekeningen met het origineel. Wie zat er het dichtste bij?

○ ***Spel "Wie ben ik"***

**ONTWIKKELINGSDOELEN NEDERLANDS**

NEDERLANDS - SPREKEN

De kleuters kunnen:

2.5 iemand of iets beschrijven volgens kleur, vorm, grootte of een specifieke eigenschap.

2.8 zelf vragen stellen aan anderen die de door hen gewenste informatie leveren.

Laat de kinderen in een halve cirkel zitten. Één kind neemt voor hen op een stoeltje plaats. Bevestig op het voorhoofd van het kind op de stoel een foto van een ander kindje uit de klas (doe dit bijvoorbeeld met een grote stoffen elastiek).

Het kindje op de stoel stelt telkens een gesloten vraag aan een kind uit de klas.

Bijvoorbeeld:

- Heb ik zwart haar?
- Ben ik groot?
- Draag ik een blauwe trui?

Wie kan het snelste raden wie hij is?

o **Zoekspel "Mijn pop is zoek"**

Verstop voor de les begint een pop die de kinderen kennen in de klas, bijvoorbeeld de klaspop. Laat hen die pop zoeken en draag tijdens de zoektocht gedichtje voor "Mijn pop is zoek".

1.  
*Mijn pop is zoek  
Mijn pop is weg  
Mijn snoet, mijn toet, mijn zoet  
Mijn snot, mijn tot, mijn zot*

2.  
*Mijn pop is zoek  
Mijn pop is weg.  
Weet je wel  
hoezeer k'r mis?*

3.  
*Mijn popje snoet  
mijn popje toet  
mijn popje is zo zoet.  
Mijn popje snot  
mijn popje tot  
mijn popje is nu zot.*

4.  
*Mijn pop is zoek.  
Mijn pop is weg.  
Zonder popje  
kan ik niet.*

5.  
*Mijn pop is zoek.  
Mijn pop is weg.  
Popje, 'k heb  
zoveel verdriet.*

o **Lied "Uno dos très"**

**ONTWIKKELINGSDOELEN MUZISCHE VORMING**

MUZISCHE VORMING - MUZIEK

De kleuters kunnen:

2.4 een toenemende stembeheersing ontwikkelen.

2.5 met plezier een toenemend vermogen tot experimenteren en improviseren ontwikkelen met klank, stem of instrument.

Om af te sluiten kan je het liedje "Uno dos très" laten meezingen. Ze hebben in de voorbereiding al leren tellen in het Spaans. Kunnen ze het nog?

1.  
*Uno dos très,  
één twee drie,  
iemand wil me nie.  
Cuatro cinco seis  
wat maak jij me wijs?  
'k Heb zoveel verdriet  
Iemand popje ziet?  
Iemand popje ziet?*

2.  
*Uno dos tres,  
tellen nu niet mis.  
Cuatro cinco seis  
Dan kan ik mee op reis.  
'k Heb zoveel verdriet  
Iemand popje ziet?  
Iemand popje ziet?*

De vuilnisbelt van Tiquipaya, Bolivia





Recht op verzorging



Recht op een naam



Recht op een eigen mening



Geen kinderen in de cel



Recht op samenkomen



Recht op onderwijs



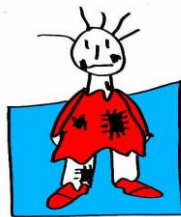
Recht op zorg en liefde



Iedereen is gelijk



Recht op spel



Kinderen mogen niet misbruikt of mishandeld worden



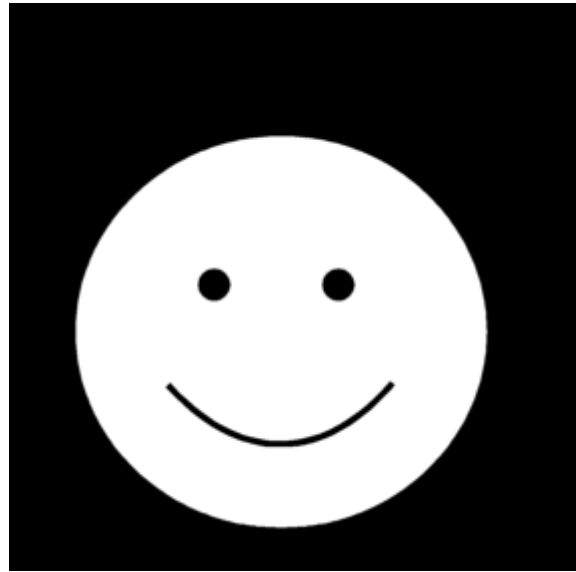
Recht op kleding, voeding en wonen



Geen kinderen in de oorlog



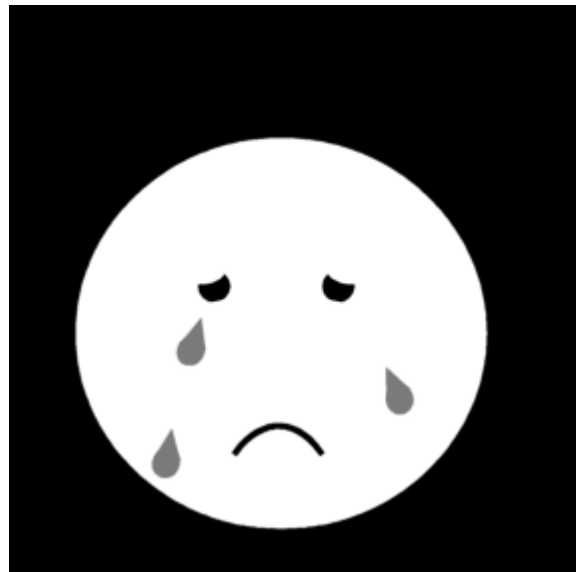
bang



blij



boos



verdrietig

